

# 率先睇！本土藝術走出香港 BLINK Gallery 赴英展出 On My Mind 系列作品

University of  
South Wales  
Prifysgol  
De Cymru



< 西 >  
時·空系列, 2014  
數碼繪圖



< 卯 >  
時·空系列, 2014  
數碼繪圖



< 醜 >  
時·空系列, 2014  
數碼繪圖

BLINK Gallery 帶領本土藝術家走出香港，將於6月24日至27日遠赴英國威爾斯著名設計與藝術學府 University of South Wales 的 Cardiff Campus (卡迪夫校園) 展出以「On My Mind」為題的平面藝術作品。三位來自香港的藝術家將於是次展覽共治一爐，把思念與想像，以油畫及水墨畫作品展現，讓觀眾窺探他們的心靈，感受箇中的回憶與期盼，展現他們對「Art is always on my mind」的堅持與著迷。

參與展覽的三位藝術家包括陳紫君小姐：香港著名策展人，Blink Gallery 的創辦人之一，懷念在蘇格蘭生活的歲月，回來重拾昔日的人和事；容子敏先生：作品多次為香港藝術館及私人收藏，以水墨畫憶述遊走山水歷程，嚮往居於世外桃園；及韓雁小姐：對香港有深厚的感情，對未來充滿憧憬，期望將夢想實現。

「On My Mind」展覽將於六月九至十一日於 BLINK Gallery 舉行預展，歡迎未能親赴英國參觀的傳媒朋友或藝術愛好者到場交流，感受這些作品背後所帶出的微妙情懷。

Blink  
GALLERY

## 韓雁小姐作品率先欣賞

韓雁 (Rebecca Hon) 土生土長香港藝術家，對香港有深厚的感情。韓雁擅長用數碼彩繪和混合媒介，將影像拼貼重組作為設計語言。創作主題緊跟時代，自然地將情感和想法表現出來並重組成各種各樣的故事，捕捉在這個繁華都市生活的種種片段和感受。



## TECHNOLOGY

### BLOGGER 副廠鏡之逆襲

可換鏡頭相機系統中，由機身廠商推出的鏡一般俗稱原廠鏡頭，由別廠推出可以直接兼容的鏡頭，俗稱副廠鏡，從前很多人都對副廠鏡有偏見，但在各鏡頭廠努力下，副廠鏡中仍然有大量規格進改，價格吸引的精品，如推出時震盪市場的超大光圈恆定變焦鏡 Sigma ART 18-35mm F1.8 HSM，就成為影友間熱談產品。副廠大光圈變焦鏡一向都很受影友歡迎，如 Tamron SP 17-50mm F/2.8 XR Di II VC，兼有恆定 F2.8 光圈和防手震，但價格比機身原廠推出的恆定 F2.8 便宜一大截，一直深受影友歡迎。較合配搭全片幅機的 Tamron SP 24-70mm F/2.8 Di VC USD，也是很受注意的產品。

副廠鏡頭在長焦距變焦方面，亦時有一些規格驚人之作，如早陣

子公佈的 Tamron 16-300mm f/3.5-6.3 Di II VC PZD MACRO，單支鏡頭覆蓋廣角至遠距，還附有 Macro 功能，大受注目。

規格戰方面，如 Sigma 的 17-70mm 變焦鏡系列改過兩次版，雖然香港不算很熱門，但在日本和台灣頗受影友歡迎，在外國網站評價也相當高，新版在相對便宜價格下，焦段實用之餘，擁有 F 2.8 - 4 的較大光圈，又有 Macro 功能，還兼有防手震功能，能夠應付大多數一般風景、美食、生活拍攝等題材，可算是中近距多功能鏡代表作之一，是不少朋友升級手上套裝鏡頭時的熱門之選。

發展至今時今日，副廠鏡價格仍然普遍較有競爭力，在產品規格上，甚至有超越原機身廠之處，令越來越多重視質素的人也願意嘗試，對於消費者來說，有競爭才有進步，多些選擇始終是好事。



▲ Sigma 18-35mm F1.8 DC HSM 作為超大光圈變焦鏡，推出時震撼市場！



▲ Tamron 的 B016，擁有超長焦距，大受注目！



◀ 新版本的 Sigma 17-70mm f/2.8-4 DC Macro OS HSM，歸入為 Contemporary 系列，包括由近攝、廣角至中距的焦段，加上相對較大光圈，十分實用。



中文筆名「凌影」(博客、作家科技產品和美食愛好者) 創意產業觀察人身上常有兩台或以上手機和一台或以上相機。